

Jeudi 21 février 2019

20h00
Salle « La Vidondée »
Riddes

RECITAL

en faveur de la Fondation Foyers Valais de Cœur

Avec l'aimable participation de

Abigail Corre, soprano
Béatrice Jesse Kern, soprano
Valérie Romailleur, mezzo-soprano
Alexia Maloutas, mezzo-soprano
Marius Marcu, ténor
Maxime Thély, ténor
Frédéric Moix, baryton
Charles Gobelet, baryton-basse

Piano
Lia Hakhnazaryan

A l'issue du récital une collecte est organisée en faveur de la Fondation.

En raison du nombre de places limités, merci d'annoncer votre venue

au no de téléphone suivant : 027/327.29.29 ou à l'adresse :

info@valaisdecoeur.ch

PROGRAMME

Extraits d'Orphée aux Enfers

- Couplet du berger joli	A. Corre
- Couplet des regrets	A. Corre
- Quand j'étais roi de Béotie	M. Thély
- Septuor du tribunal	M. Thély, F. Moix, C. Gobelet
- J'ai vu le Dieu Bacchus	A. Maloutas

Extraits de la Belle Hélène

- Le jugement de Paris	M. Thély
- Amours divins	V. Romailleur, Choeur
- Là, vrai, je ne suis pas coupable	A. Maloutas

Extraits de la Vie Parisienne

- Autrefois plus d'un amant	B. J. Kern
- Vous souvient-il ma belle	A. Maloutas

Extraits de La Grande Duchesse de Gerolstein

- Ah ! que j'aime les militaires	V. Romailleur
- Dites-lui qu'on l'a remarqué	A. Maloutas

Extraits de La File du Tambour Major

- Duo de la Confession	V. Romailleur, F. Moix
- La chanson de l'uniforme	M. Marcu

Entre Acte

Extraits des Contes d'Hoffmann

- Voyons... pour Hoffmann	F. Moix
- Récit et romance	M. Marcu
- Par Dieu, j'étais bien sûr de te trouver ici	V. Romailleur, M. Marcu
- Je me nomme Coppelius	F. Moix, M. Marcu
- Barcarolle	A. Corre, V. Romailleur, tous les chanteurs
- Couplets bachiques	M. Marcu
- Scintille diamant	C. Gobelet
- Septuor : Hélas mon cœur s'égaré encore	M. Marcu, C. Gobelet, A. Corre, F. Moix, Thély, V. Romailleur
	B. J. Kern, A. Maloutas

Abigail Mc Leod Corre

La soprano britannique a étudié au conservatoire du Royal Welsh College of Music and Drama à Cardiff sous la direction de Béatrice Unsworth. Entre 1997-1999 elle a œuvré pour l'opéra Box Wales jouant notamment dans Gianni Schicchi et dans Didon et Enée. Dès 2000 elle enseigne le chant tout en continuant une carrière de soliste en Angleterre, interprétant divers Oratorios et donnant de nombreux concerts. En 2012 elle vient en Valais avec sa famille et se perfectionne actuellement dans la classe de Brigitte Fournier, puis de Jean-Luc Follonier, au Conservatoire de Sion.

Valérie Blanchard

Née en 1986, elle a toujours baigné dans la musique. En effet, dès son plus jeune âge, Valérie prend des cours de piano et chante dans chœur d'enfants. En 1998, elle entre au Conservatoire de Sion pour y étudier l'orgue puis, quelques années plus tard, le chant avec Norbert Karlen. Valérie est également active dans la musique de cuivre, jouant du cornet notamment dans le Brass Band 13 Etoiles. En 2007, elle débute des études universitaires et s'inscrit au Conservatoire de Fribourg dans la classe de chant de Jean-Luc Follonier. Ces dernières années Valérie a pris part à plusieurs masterclasses de chant avec, notamment, Michel Brodard et Marcin Habela. En 2014 elle a obtenu son diplôme de fin d'étude pré-professionnelle au Conservatoire de Fribourg. Elle poursuit une carrière de soliste.

Frédéric Moix

Né à Sion en 1975, Frédéric Moix débute sa formation vocale à l'âge de 7 ans au sein de la Schola des Petits Chanteurs de Notre-Dame de Sion sous la direction de Bernard Héritier. En 1996, il rejoint les rangs du chœur Novantiqua de Sion. Il se lance parallèlement dans des études de chant au conservatoire de Sion dans la classe de Jean-Luc Follonier et obtiendra un certificat supérieur avec mention après une année de cours avec Brigitte Fournier.

Membre de la Maîtrise de la cathédrale de Sion dès sa création, il a l'occasion de se produire régulièrement avec la Sestina de Neuchâtel. Il goûte à la scène dès 2006, participant à trois projets de l'association Ouverture Opéra.

Charles Gobelet

Après une carrière dans la médecine il revient à la musique dans la classe de chant de Jean-Luc Follonier. Il a chanté le rôle du Marquis d'Obigny dans la Traviata (2011) et du Père Ignace dans un carnaval à Savièse de Charles Haenni (2013).

Marius Marcu

Ténor lyrique formé à l'école italienne auprès de Mme Marie-José D'Alboni, il se produit dans le répertoire sacré, l'opéra, l'opérette et des récitals. Ces engagements l'ont amené avec succès en Suisse (Victoria Hall, Salle Franck Martin, Les Salons, Cathédrale de Genève et Lausanne, Abbaye de Bonmont, Eglise St-François à Lausanne, Berne, Delémont), en Italie (Catedrale di Mantova, Santuario di Curtatone, Duomo di Monzambano), au Brésil (Théâtre Azevedo et cathédrale de Sao Louis, Eglise de Ouro Preto), en France.

Parmi ses prestations dans le répertoire sacré, on trouve La Passion selon St-Jean de Bach, Le Messie de Haendel, Die Schöpfung de Haydn, Le Requiem et la Messe de Couronnement de Mozart, La Petite Messe Solennelle et le Stabat Mater de Rossini, le Requiem de Cimarosa, le Stabat Mater de C. de Grandval et le Stabat Mater de Boccherini.

Sur scène dans l'Opérette il a interprété les rôles de Noël (Le testament de la tante Caroline de A. Roussel) et Max (Un Carnaval à Savièse de Charles Haenni)

Ses qualités vocales et techniques font qu'il aborde avec aisance l'opéra. Ainsi il se produit en concerts dans les rôles de Nemorino (L'elisir d'amore), Edgardo (Lucia di Lammermoor), Alfredo (La Traviata),

Il Duca di Mantova (Rigoletto) et dans les saisons culturelles de communes comme Yverdon, Genthod, Chêne-Bougeries.

Maxime Thély

Il commence sa formation musicale au Conservatoire de Sion dans la classe de piano de Marie-Josée Schroeter. En 2008, il intègre parallèlement l'Ecole maïtrisienne de la Maîtrise de la Cathédrale de Sion où il reçoit une première formation vocale dans la classe de Bernard Héritier. Durant ses études d'ingénieur à l'EPFZ, il chante dans de nombreux chœurs primés en Suisse et à l'étranger dont l'Oberwalliser Vokalensemble et le Vokalensemble de Zürich West. Depuis 2016, il chante également au Chœur suisse des jeunes et à l'Ensemble vocal et instrumental de la Maîtrise de la Cathédrale de Sion. Il a terminé son Master d'ingénierie en 2017 et est actuellement en formation à la Zürcher Hochschule der Künste dans la classe de Scot Weir.

Alexia Maloutas

Enfant, elle a pratiqué le piano durant 10 ans au Conservatoire de Sierre. Vingt ans plus tard, en parallèle à sa profession d'officier d'état civil, elle a renoué avec la musique en intégrant la classe de chant de Jean-Luc Follonier au Conservatoire de Sion. En 2016, elle fait partie du chœur dans l'Orfeo de Monteverdi joué à la Ferme Asile à Sion, puis en 2018 dans la Belle Hélène d'Hoffenbach interprétant le rôle de Bacchis.

Béatrice Jesse Kern Nanchen

Psychologue-psychothérapeute de profession, au bénéfice d'un master obtenu à Atlanta (USA), Béatrice Jesse Kern Nanchen a chanté depuis l'âge de 16 ans dans une highschool aux Etats-Unis.

En Suisse elle a suivi les cours de Rose-Marie Meister au Conservatoire de Neuchâtel et a obtenu un certificat de chant dans la classe de Jean-Luc Follonier au Conservatoire de Sion en 2016. Elle chante actuellement dans l'Ensemble vocal de St-Maurice.

Lia Hakhnazaryan

La pianiste arménienne commence ses études de piano à l'âge de 5 ans. Elle obtient en 1997 ses diplômes de piano et de musicologie ainsi qu'un diplôme de perfectionnement en accompagnement au Conservatoire National d'Erevan. Dès son plus jeune âge elle se produit comme soliste et en formation de musique de chambre. En 2007, en formation de trio, elle effectue une tournée qui va la conduire en Allemagne, aux USA et au Canada. Depuis avril 2001, elle a étudié au Conservatoire Tibor Varga à Sion où elle a œuvré également comme accompagnatrice. Elle poursuit une carrière d'enseignante et d'accompagnatrice.